

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 360

Театральные декорации.

Виды и особенности.

учитель-логопед
Башкова Анна Анатольевна

Екатеринбург, 2023 г.

Когда в театре открывается занавес, первое, что мы видим – декорации. Основная роль театральных декораций – создание пространства для происходящего действия. Занимается художественным оформлением спектакля декоратор. Сегодня вам предстоит поближе познакомиться с этой интересной профессией. Тема занятия **«Театральные декорации: виды и особенности»**.

СЛАЙД 2-7

Каждый знает, что такое декорации? И мало кто может представить театральный спектакль без них. Декорации являются важным элементом для создания нужного эффекта и важной частью любого спектакля. В театральных постановках нам нравится не только игра актёров, но и оформление сцены.

Художественное оформление спектакля – сложный процесс. В него входят декорации, реквизит, бутафория, красочное оформление ширмы и задника сцены. Любой спектакль становится интереснее, гармоничнее, красочнее, если он оформлен декорациями. В профессиональном театре работают несколько художников: художник – декоратор, художник – бутафор, художник – костюмер. Кто такой художник? Это человек, который разговаривает не словами, а красками, картинками, символами.

Что же такое декорации? Это живописное, объёмное или архитектурное изображение общего вида и деталей, места и времени (эпохи), где происходит сценическое действие. Декорации создают определенное настроение, атмосферу, ярче раскрывают события на сцене.

Художник сам решает какими должны быть декорации, и из чего они будут сделаны. Главное, чтобы они были устойчивыми, красочными, интересными. Декорации в театре помогут в полной мере погрузить зрителя в сюжет. Да и актерам легче передать эмоции и суть постановки, когда на сцене создана необходимая атмосфера.

СЛАЙД 8

История появления театральных декораций. Использование на представлениях различных масок и костюмов началось еще с давних времен. Позже в театре стали применяться декорации. Они максимально копировали

то место, где в ходе пьесы развиваются основные события. Таким образом, декорации были направлены на то, чтобы усилить впечатление от всего происходящего на сцене. Этот феномен берет свое начало еще со времен возникновения и развития театра в Древней Греции.

СЛАЙД 9, 10, 11

Театральное декорационное искусство иначе называется сценографией. В сценографии выделяется два вида декораций для театральных постановок – жёсткие и мягкие.

Жёсткие декорации делятся на огромное количество разновидностей. В первую очередь они бывают: объёмными, полужёсткими и плоскими.

СЛАЙД 12

Так же выделяются обыгрываемые декорации, с которыми актёры взаимодействуют во время спектакля. Это предметы мебели, лестницы, деревья.

СЛАЙД 13, 14, 15

И не обыгрываемые, которые лишь служат фоном. Декорации этого типа изготавливают из древесины хвойных пород, так же при необходимости используются металлические конструкции. Помимо прочего металлические объекты отличаются меньшим весом.

СЛАЙД 16, 17

Мягкие декорации делятся на живописные, аппликационные, драпированные и гладкие. Разнообразие используемых материалов очень широко. Применяют практически все виды тканей. Театральные декорации делают из холста, бархата, тюля, активно применяются так же синтетические и нетканые материалы.

СЛАЙД 18

Сценографическое искусство подразделяет декорации в зависимости от содержания. Различаются повествовательные декорации. Это такие театральные декорации, которые подразумевают создание художником реального пространства для действий героев, благодаря ему, сцена становится тем местом, где живут и действуют персонажи спектакля.

СЛАЙД 19, 20

Игровые декорации. Этот вид декораций возник очень давно. Бродячие актёры, показывая свои спектакли на городских площадках, не могли создать полноценное оформление сцены. Поэтому декорациями были предметы, которые актёры сами приносили на сцену, меняли, импровизировали с предметами.

СЛАЙД 21

Метафорические декорации. Этот вид декорации не включает конкретные предметы мебели или окружающего героев пространства, однако помогает передать дух и характер постановки. К этой цели стремится специалист, создавая пластические метафоры.

СЛАЙД 22, 23

Живописные декорации. Под этим названием подразумевается не визуальная характеристика театральных декораций, а то, что основным способом их создания выступают именно живопись. В большинстве своём, это будут плоскостные декорации, на которые художник наносит разные изображения.

СЛАЙД 24

Конструктивистские декорации. Некоторым современным спектаклям очень подойдут театральные декорации конструктивистского типа. Они не изображают пространство действия в традиционном понимании, а лишь предоставляют для актёров некую конструкцию, например, это могут быть несколько площадок разной высоты, между которой персонажи будут перемещаться с помощью лестницы.

СЛАЙД 25, 26

Динамические декорации. Выделяют отдельный вид оформления пространства сцены называемой динамическим. На основании такого критерия как функция движений, в данном виде подразумевается, что движения являются центральным средством выразительности, на котором основывается весь спектакль.

СЛАЙД 27, 28, 29, 30

Световые декорации. Вообще, свет преображают любые театральные декорации. Поэтому, владение этим инструментом в сценографии очень важно. Однако профессионалы понимают, что свет может выступать не только вспомогательным средством, помогающим правильно подать дизайн сцены. В некоторых случаях он может играть одну из ведущих ролей наравне с другими способами оформления. Так можно говорить о декорациях, средствами создания которых служит световое оборудование.

СЛАЙД 31

Проекционные декорации. В современных театрах используются театральные декорации, создаваемые с помощью специального проекционного оборудования. Их преимуществом является возможность полностью заменить собой объёмную декорацию.

Способов создания театральных декораций существует множество. Поиск новых приёмов оформления сцены не прекращается и по сей день.

СЛАЙД 32, 33

Все декорации условно можно разделить на три части. Это задник, боковые декорации и центральные декорации. Они должны соответствовать режиссерскому замыслу, продиктованному сюжетом драматического произведения. Поэтому, приступая к созданию декорации необходимо выбрать определённую сцену или несколько сцен, к которым и будут выполнены декорации, исходя из сюжета Пушкинского произведения.

СЛАЙД 34, 35, 36, 37, 38, 39

Обязательным этапом изготовления декорации являются карандашные наброски. Так называемые эскизы задников, боковых и центральных частей. В зависимости от возможностей декорации выполняются или из лёгкой древесины, или из крепкого картона, можно использовать и любые другие материалы, например, пенопласт, пластик, пластмассу, фольгу, вату и различные ткани.

СЛАЙД 40

Боковые панели могут стыковаться друг с другом с помощью дверных петель, что сделает их мобильными и трансформируемыми. Двери в макете делаются так, чтобы предполагаемый актёр мог уйти за кулисы или же выйти на сцену. Рамы можно обтянуть тканью, используя монтажный сцеплен, можно загрунтовать ткань водоэмульсионной краской и расписать гуашью.

СЛАЙД 41

Каким же требованиям должны соответствовать макеты современных театральных декораций.

Среди основных характеристик, которыми должны обладать качественные театральные декорации, выделяются прочность, лёгкость, несложное изготовление, портативность, возможность быстро собрать и разобрать, отличные изобразительные характеристики. И, конечно же, безопасное использование.

Задание для детей: нарисовать эскиз декораций к сказке или любому другому произведению на ваш выбор. Рисуйте тем, чем вам будет удобно – красками, карандашами, фломастерами, восковые мелки и т.д.